



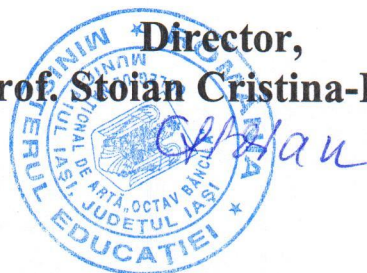
Colegiul Național de Artă
Octav Băncilă
Iași

Nr. 2049/05.09.2022

Avizat în CP din data 08.09.2022

Avizat în CA din data 12.09.2022

Director,
prof. Stoian Cristina-Laura



PLAN DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ 2022 – 2027



Cuprins

INFORMAȚII GENERALE	3
COLECTIVUL DE ELABORARE ȘI REDACTARE:	3
ARGUMENT	4
CONTEXTUL LEGISLATIV	5
II. PREZENTAREA GENERALĂ A INSTITUȚIEI	6
II.1. Scurt istoric.....	6
III. DIAGNOZĂ - FUNDAMENTARE	8
III.1 Analiza mediului intern	8
III.1.1. Analiza cantitativă	8
III. 1.2. Analiza calitativă	14
III.2. Analiza mediului extern	18
III.2.1. Prezentarea generală a județului Iași	18
III.2.2. Aspecte geografice și administrativ-teritoriale	18
III.2.3. Contextul cultural.....	20
III.2.4. Contextul politic	22
III.2.5. Contextul educațional.....	23
III.2.6. Contextul economico-social	23
III.2.7. Contextul ecologic	24
III.2.8. Analiza rețelei școlare a județului Iași	24
III.3. Analiza SWOT	26
IV. RESURSE MATERIALE.....	34
V. RELAȚII COMUNITARE	35
VIZIUNEA	36
MISIUNEA	36
VALORI.....	36
Declarație de convingeri.....	37
ȚINTE ȘI OBIECTIVE STRATEGICE	38
T1. Asigurarea stării de bine și promovarea calității serviciilor educaționale oferite de unitatea de învățământ	40
T2. Formarea și dezvoltarea profesională continuă a personalului didactic	41
T3. Susținerea și promovarea performanței în educație.....	42
T4. Dezvoltarea și menținerea patrimoniului și a bazei materiale a unității de învățământ	43
T5. Dezvoltarea relațiilor sistemice și comunitare	43
MODALITĂȚI DE EVALUARE A EFECTELOR ATINSE PRIN SCHIMBĂRILE PROPUSE	45
REZULTATE AȘTEPTATE	45
Plan de monitorizare a implementării	45



INFORMAȚII GENERALE

Denumirea unității de învățământ: Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași

Unitate de învățământ din sistemul de stat/particular: de stat

Localitate /județ: Iași, Iași

Adresa: str. Cuza Vodă nr. 29

Cod poștal: 700037

Telefon/fax: 0232.276.087

E-mail: cnaob.is@gmail.com

Web-site: www.cnaob.org

Niveluri de învățământ: primar, gimnazial și liceal

Specializări: muzică, arte plastice, arhitectură și design, coregrafie, teatru

Forme de învățământ: zi

COLECTIVUL DE ELABORARE ȘI REDACTARE:

1. Coordonatori: **prof. Irina Petronela FLORIAN** – director Colegiul Național de Artă ”Octav Băncilă” Iași 18.01-31.08.2022

prof. Valerică Sergiu SANDU - director Colegiul Național de Artă ”Octav Băncilă” Iași 1.09.2022-26.01.2023

prof. Cristina Laura STOIAN - director Colegiul Național de Artă ”Octav Băncilă” Iași începând cu 30.01.2023

2. Membri:

prof. Marian ANTON – director adjunct Colegiul Național de Artă ” Octav Băncilă” Iași 18.01.2022 – 26.01.2023

prof. Cornelia LUCHIAN - director adjunct Colegiul Național de Artă ” Octav Băncilă” Iași începând cu 30.01.2023

prof. Dan Florin PARTENE - director adjunct Colegiul Național de Artă ” Octav Băncilă” Iași începând cu 30.01.2023

prof. inv. primar Dorina Marin - coordonator de programe și proiecte educative

prof. Ovidiu - Adrian Sabie - coordonator programe și proiecte europene

Șefii departament curriculum: prof. Valentina Cioată, prof. dr. Cristina Todî, prof. Livia-Luiza Botez, prof. dr. Constantin Neșțian, prof. Daniel-Renato Ridiche, prof. Sergiu Valerică Sandu, prof. Iustin Rusu (începând cu 1.09.2022), prof. Vicențiu-Adrian Vînaș, prof. Ioana Nedelcu, prof. Georgiana-Gabriela Cozma, prof. Cristina-Laura Stoian, prof. Monica Florina Nigel începând cu 31.01.2023, prof. Mirela-Geanina Miron, prof. Simona Iușcă, prof. Mihaela Spiridon, prof. Doina Scutaru, prof. Ana-Marie Nechita, prof. Mihaela Dobârceanu

prof. Mihaela Cenușă – consilier psihopedagogic

prof. Irina Giosan – responsabil CEAC

prof. Nicoleta Camelia Amariței – responsabil formare continuă

Radu Lența – administrator de patrimoniu

inf. Eugeniu Mihail Spîru – inginer de sistem

ec. Simona Mihaela Butnariu – contabil șef

ec. Simioneta Amișculesei – secretar șef

ARGUMENT

Proiectul de dezvoltare instituțională a Colegiului Național de Artă ” Octav Băncilă” Iași se circumscrie obiectivelor prioritare stabilite prin direcțiile de acțiune ale Inspectoratului Școlar Județean Iași, Ministerului Educației Naționale și Guvernului României.

Documentul a fost elaborat având ca reper două direcții majore de acțiune:

- adaptarea ofertei educaționale la prioritățile de dezvoltare socio-economică de la nivel local, ținând cont de nevoile și interesele de formare ale elevilor;
- asigurarea calității actului educațional, ca bază a succesului inserției socio-profesionale a absolvenților.

Proiectul de dezvoltare instituțională a Colegiului Național de Artă ”Octav Băncilă” Iași are ca punct de pornire documentul PLAI 2021-2025 elaborat de ISJ Iași, în vederea asigurării comparabilității datelor și a rezultatelor la nivel județean, regional și național, pentru a permite monitorizarea progresului realizat, în raport cu țintele asumate la nivelul unității școlare.

Documentul pornește de la premisa că proiectarea unei viziuni manageriale presupune asumarea unor standarde înalte în orice domeniu al vieții școlare, precum și efortul susținut de a le atinge. Acestea implică atât progresul și performanța prin învățare activă, ca mijloc de a forma la elevi competențele necesare în dezvoltarea lor intelectuală, umană și socială, cât și raportarea la specificul cultural, motivația și nevoile fiecărui elev.

Opțiunile strategice asumate de echipa managerială și de comunitatea școlară vizează în principal asigurarea stării de bine a comunității școlare (elevi, profesori și părinți), ce implică strategii de management al talentelor și performanței, elaborarea și desfășurarea de activități școlare și extrașcolare adaptate ethosului școlii, stabilirea de parteneriate asumate la nivel local, național sau european.

CONTEXTUL LEGISLATIV

Baza conceptuală a prezentului proiect de dezvoltare instituțională o reprezintă legislația în vigoare:

- Legea Educației Nr.1/2011. Ordine de Ministru, norme metodologice, alte acte normative referitoare la implementarea legii, ordinele, notele, notificările și precizările M.E.N în vigoare;
- Legea 35/2007 privind creșterea siguranței civice în școli și în zona acestora;
- Ordinul 3352/10.03.2022 pentru modificarea Regulamentului-cadru de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar (ROFUIP), aprobat prin Ordinul de ministru nr. 5447/31.08.2020;
- ORDIN nr. 5569 din 7 octombrie 2011 pentru aprobarea Regulamentului privind organizarea și funcționarea învățământului preuniversitar de artă;
- Metodologia formării continue a personalului didactic din unitățile de învățământ preuniversitar;
- Legea nr.87/2006 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.75/12.07.2005, privind asigurarea calității în educație;
- Raportul ISJ Iași, privind starea învățământului în județul Iași în anul școlar 2021-2022;
- Programul managerial al ISJ Iași pe anul 2021-2022;
- Strategia managerială a ISJ Iași pentru anul școlar 2021-2022;



II. PREZENTAREA GENERALĂ A INSTITUȚIEI

II.1. Scurt istoric

Învățământul artistic are, la Iași, o bogată și frumoasă istorie, care însumează aproape 160 de ani. La inițiativa Ministrului Cultelor și Instrucțiunilor Publice, Mihail Kogălniceanu, domnitorul Alexandru Ioan Cuza semna, la 1 octombrie 1860, decretul de înființare a *Școlii de Muzică și Declamațiune*, iar, 26 de zile mai târziu, a *Școlii de sculptură și pictură*, precum și a *Muzeului Național de Pictură*. Patru ani mai târziu, *Școala de Muzică și Declamațiune* devine **Conservator**, iar în 1917-1918 își demonstrează valoarea de excepție a studenților și profesorilor când George Enescu acceptă conducerea sa onorifică. În aceeași perioadă, marele compozitor român dirijează o orchestră alcătuită din muzicienii de seamă ai Iașiului, printre care majoritatea erau profesioniști ai Conservatorului. În 1931, *Conservatorul și Școala de Arte Frumoase* devin **Academie**, iar în 1948 se înființează **Institutul de Artă**, care reunea specializările Muzică, Teatru și Arte Plastice.

În acest context, apare ca firească înființarea, la 1 noiembrie 1949, a **Școlii medii tehnice de Muzică și Arte Plastice**, cu trei secții: muzică, arte plastice și coregrafie. Efectivul de 102 elevi (67 la muzică, 19 la arte plastice și 16 la coregrafie) era îndrumat de 25 de profesori, dintre care 18 erau de specialitate, conduși de directorii Petre Grigoriu, oboist, și Mihai Cămăruț, pictor. În 1956, se înființează ca entitate separată **Școala medie de Arte plastice**, care funcționează în Str. Cuza Vodă, nr. 29, actualul sediu al Colegiului Național de Artă.

În 1959, *Școala medie tehnică de Muzică și Școala medie de Arte plastice* fuzionează, luând naștere **Școala de Muzică și Arte plastice „Octav Băncilă” din Iași**, sub conducerea directorilor **Pavel Delion**, pedagog și muzician de excepție, și **Pavel Giligor**, profesor de desen.

În anul 2002, Liceul de Artă „Octav Băncilă” devine **Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”**.

Printre directorii care au condus cu înțelepciune și cumpătate destinele școlii se numără, de-a lungul anilor, Cecilia Lupescu (profesor de chimie), Ana Fochi (profesor de muzică),

Costică Munteanu (profesor de limba română), Sanda Georgescu (profesor de muzică), Silviu Varvaroi (profesor de contrabas), Gheorghe Ioan Diaconu (profesor de istorie), Dumitru Cristache (profesor de flaut), Ioan Diaconu (profesor teorie), Valeria Florea (profesor istorie), Theodora Viorica Uncheșel (profesor de teorie), Mioara Zvorișteanu (profesor de matematică), Mircea Benchea (profesor de geografie), Mărioara Roșu (profesor de matematică), Iuliana Ionescu (profesor de biologie), Dana Louise Barnea (profesor istorie), Marin Pânzariu (profesor pian), și Nicoleta Camelia Amariței (profesor teorie).

Printre absolvenții liceului, ulterior Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași se numără nume mari în lumea artei internaționale, printre care amintim pe: Viorica Cortez, Maria Slatinaru Nistor, Nelly Miricioiu, N. Paduraru, I. Encut, Iulia Joidescu Bucescu, Adrian Diaconu, Antonela Budiș, Ioan Măzăreanu, Cristian Misievici, Dan Covătaru, Liviu Suhar, Alexandra Dăriescu, Dragoș Mânza, Mălina Ciobanu ș.a.

Din anul 2002, Liceul de Artă „Octav Băncilă” a devenit Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” – Iași în cadrul căruia funcționează 5 secții de specialitate - muzică, arte plastice, coregrafie, teatru și arhitectură, având mai multe corpuri de clădire, Corpul de cultura generală, Corpul de arte plastice, Corpul de muzică, clădirea „Millo” căminul și cantina și sala de festivități cu o capacitate de 300 locuri. Pentru fiecare nivel de școlarizare instituția noastră dispune de săli de studiu, ateliere de creație și spații expoziționale care oferă condiții bune pentru desfășurarea procesului instructiv- educativ.

Elevii dispun și de experiența unor cadre didactice recunoscute pe plan național și internațional, care realizează un învățământ artistic și de cultură generală de calitate, de personal didactic tânăr cu motivat și entuziast. Calitatea învățământului ieșean s-a făcut remarcată și pe plan internațional prin concerte în Franța, Germania, Italia, elevi bursieri și studenți în Elveția, Anglia, Japonia, SUA, Spania, Franța etc. De asemenea, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” este în parteneriat cu diferite instituții din comunitatea locală, cu instituții de cultură din țară și din străinătate.

Stagiunea competițională CNAOB cuprinde Concursul de Teoria Muzicii *Constantin Constantinescu*, Concursul Internațional de Interpretare Pianistică *Piano ArtIS*, Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală pentru Instrumente de suflat-percuție *Ioan Goia* și Concursul de Interpretare CantIS.



III. DIAGNOZĂ - FUNDAMENTARE

III.1 Analiza mediului intern

III.1.1. Analiza cantitativă

1.1.1. Resurse umane – elevi

Colegiul Național de Artă ”Octav Băncilă” Iași a școlarizat în anul 2021-2022 un număr 1454 de elevi, repartizați în 54 clase pe trei niveluri primar, gimnazial și liceal și 5 specializări:

- Muzică (nivel primar, gimnazial și liceal)
- Arte plastice (nivel gimnazial și liceal)
- Arhitectură și Design (nivel liceal)
- Teatru (nivel liceal)
- Coregrafie (nivel liceal)

Distribuția elevilor de liceu în funcție de filieră, profil, specializare:

Nivel de învățământ	Filiera	Profil	Specializare	Nr. clase	Nr. elevi
Primar	Vocațională	Artistic	clasa pregătitoare	2	47
			Muzică	8	208
Gimnaziu	Vocațională	Artistic	Muzică	8	217
			Arte plastice	8	234
			Coregrafie	4	85
Liceu	Vocațională	Artistic	Muzică	8	208
			Arte plastice și decorative	8	231
			Coregrafie	2	56
			Teatru	2	58
			Arhitectură și design	4	110

Total elevi: 1454



1.1.2. Resurse umane – cadre didactice

Personal didactic existent la începutul anului școlar 2021-2022:

Număr total de cadre didactice	Număr de norme didactice întregi / posturi	Număr de cadre didactice cu norma de bază în unitatea de învățământ / procent din număr de persoane norme întregi, după caz	Număr de titulari/procent din număr de norme întregi / posturi	Număr de cadre calificate / procent din număr de cadre didactice
229	117,6052	148	156	191

Modalitatea de angajare pe post

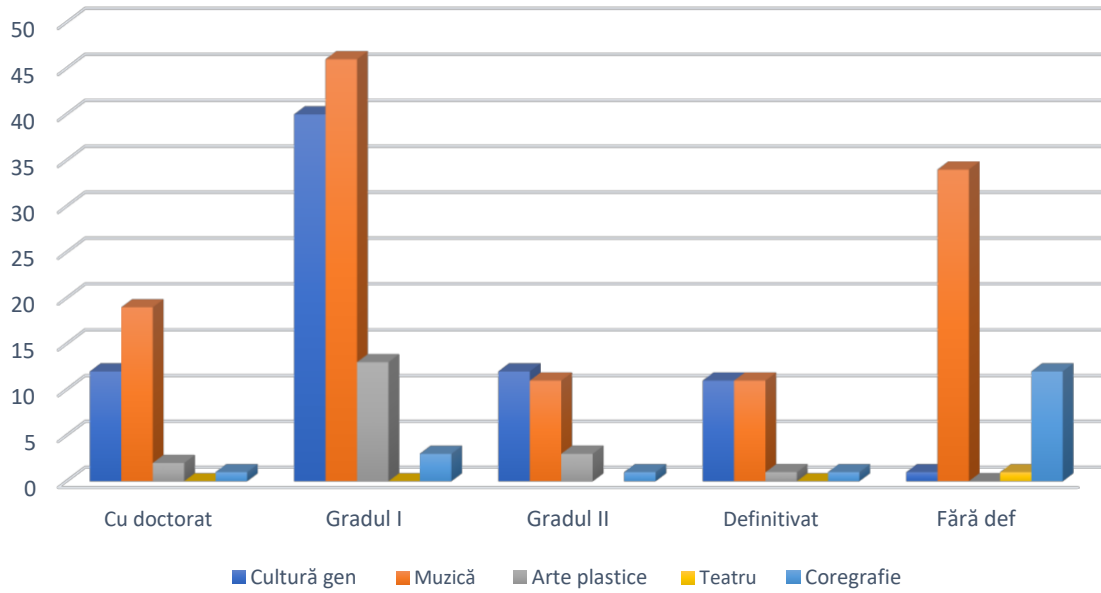
Departament	Titulari	Suplinitori calificați	Suplinitori necalificați	Detașați	Colaboratori
Cultură generală	58	5	-	1	-
Muzică	74	19	1	-	13+12 pensionari
Arte plastice	16	3	-	-	-
Coregrafie	5	9	-	-	2
Teatru	1	1	-	-	-

Distribuția pe grade didactice a personalului didactic angajat:

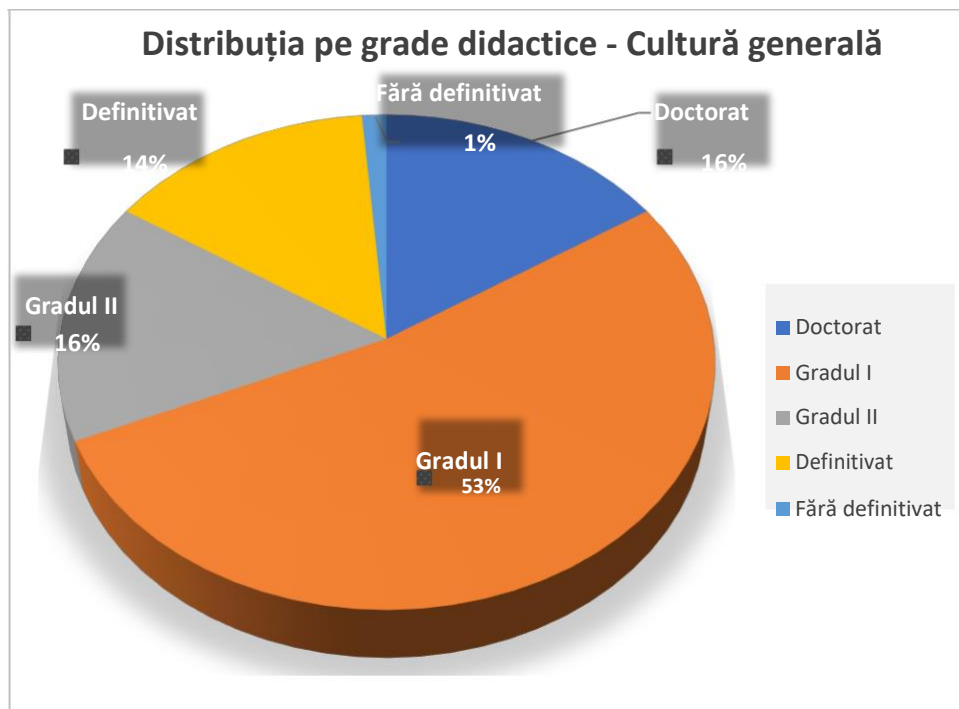
Departament	Număr personal didactic calificat:				
	Cu doctorat	Cu gradul I	Cu gradul II	Cu Definitivat	Fără definitivat
Cultură generală	12	40	12	11	1
Muzică	19	46	11	11	34
Arte plastice	2	13	3	1	-
Teatru	-	-	1	-	1
Coregrafie	1	3	1	1	12



Grafic comparativ pentru statistica pe grade dactice

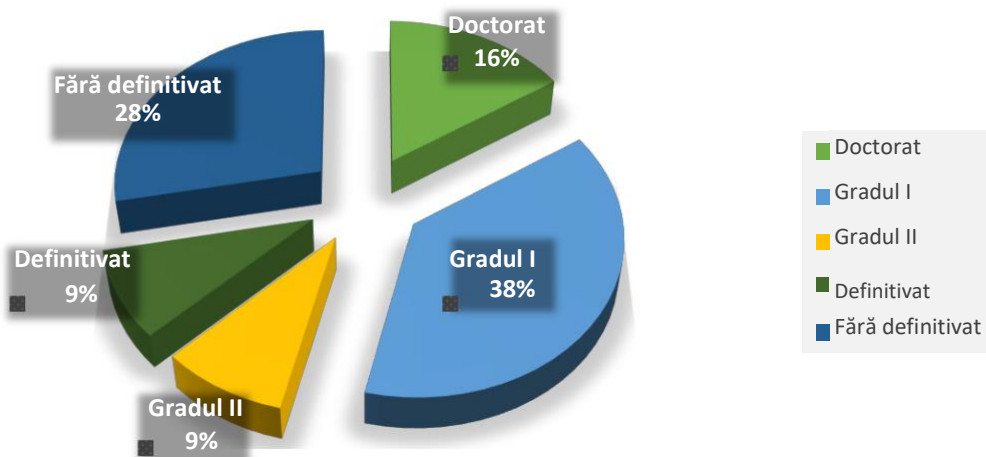


Distribuția pe grade didactice - Cultură generală

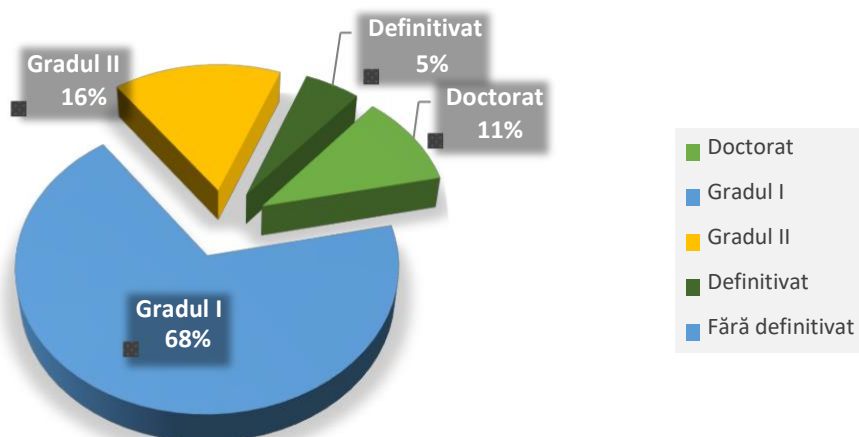


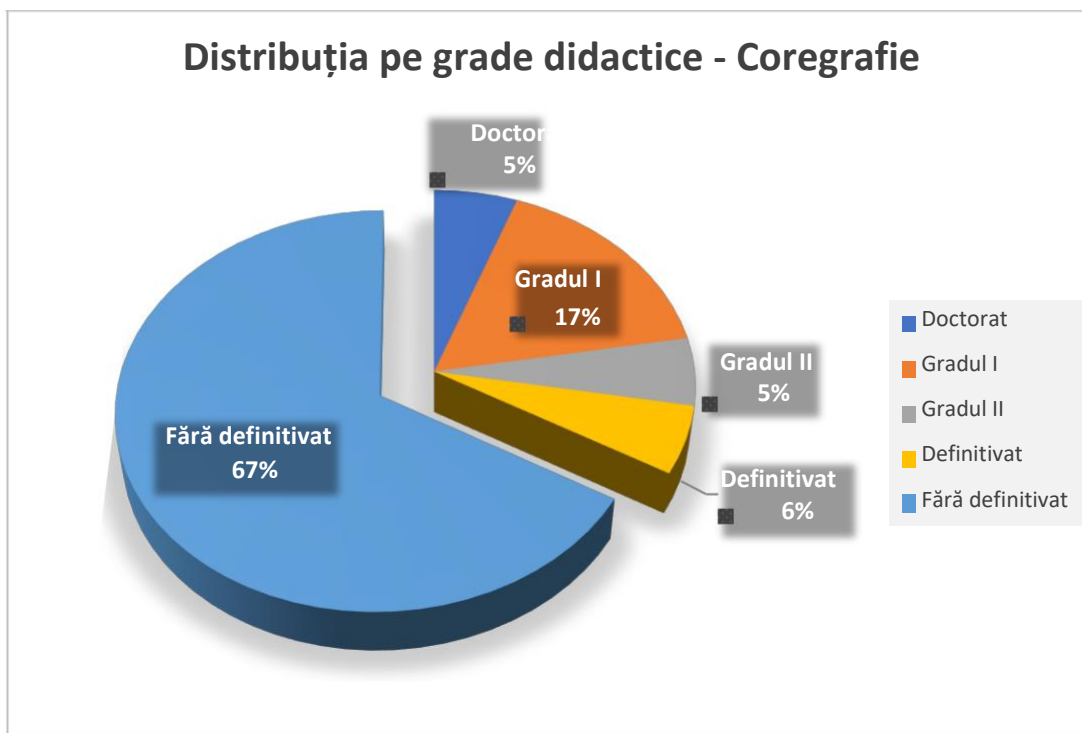


Distribuția pe grade didactice - Muzică



Distribuția pe grade didactice - Arte vizuale





1.1.3. Resurse umane – personal auxiliar

Personalul didactic auxiliar și personalul nedidactic cuprinde:

7 cadre - personal didactic auxiliar	15 cadre - personal nedidactic:
<ul style="list-style-type: none"> • 1 secretar I A; • 1 secretar I; • 1 bibliotecar; • 1 administrator patrimoniu • 1 administrator financiar – grad I • 1 model • 1 informatician 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 muncitori; • 7 îngrijitoare; • 4 portari;

1.1.4. Dotări

Colegiul Național de Artă "Octav Băncilă" Iași ocupă un perimetru de 12142 mp în care sunt incluse 4 corpuri de clădire (Corp A - cultură generală, Corp Millo – Arhitectură și Design, Coregrafie, spații administrative, Corp Arte plastice și decorative, Corp Muzică), o sala de festivități, o sală de sport și un teren de sport. Instituția este dotată cu un internat (120 locuri de cazare) și o cantină (60 locuri).



Informații privind spațiile școlare

Nr. crt.	Tipul de spațiu	Număr spații	Locație (corp)
1	Săli de clasă	23	Corp A
2	Spații specifice domeniului Muzică	80	Corp Muzica
3	Ateliere Arte plastice și decorative	16	Corp Arte plastice
4	Ateliere Arhitectură și design	1	Corp Millo
5	Spații specifice domeniul Coregrafie	3	Corp Millo
6	Spații specifice domeniul Teatru	1	Corp A
7	Cabinete*	79	Toate cladirile
8	Laboratoare*	4	Corp A
9	Sală și / sau teren de educație fizică și sport*	1+1	Corp A

Unitatea funcționează în două schimburi, durata orei de curs/ activităților didactice fiind de 50 minute, iar a pauzelor/ activităților recreative fiind de 10 minute, cu excepția pauzei mari (20 minunte).

Informații privind spațiile auxiliare

Nr. crt.	Tipul de spațiu	Număr spații	Locație (Corp)
1.	Biblioteca școlară / centru de informare și documentare	1	Camin
2.	Spații sanitare*	13	Toate cladirile
3.	Spații depozitare materiale didactice	1	Camin
4.	Cabinet medical	1	Camin
5.	Cabinet stomatologic	-	-
6.	Cabinet psihopedagogic	1	Corp A
7.	Sală proiecte/ CEAC	1	Corp A

Informații privind spațiile administrative

Nr. crt.	Tipul de spațiu	Număr spații	
1.	Secretariat	1	Corp Millo



2.	Spațiu destinat echipei manageriale	2	Corp Millo
3.	Contabilitate *	1	Corp A
4.	Casierie *	-	-
5.	Birou administrație*	1	Camin

III. 1.2. Analiza calitativă

III.1.2.1.Rezultate școlare

Anul școlar 2021-2022

PREMII OBTINUTE LA DISCIPLINELE DE SPECIALITATE PE CATEDRE

CATEDRA- DISCIPLINĂ TEORIE, SOLFEGIU, DICTEU

	Pr I	Pr II	Pr III	M	Trofeu Pr spec
Total premii	102	26	14	17	14 trofee 7 premii speciale
Total premii catedră			180		

CATEDRA PIAN

TOTAL PREMII CATEDRA	Premiul I	Premiul II	Premiul III	Mențiuni
	44	25	16	9
TOTAL PREMII LA OLIMPIADE ȘI CONCURSURI			94	

CATEDRA INSTRUMENTE DE COARDE

TOTAL PREMII CATEDRA	Premiul I	Premiul II	Premiul III	Mențiuni
	59	28	13	7
TOTAL PREMII LA OLIMPIADE			107	



ȘI CONCURSURI

**CATEDRA INSTRUMENTE DE
SUFLAT PERCUȚIE**

TOTAL PREMII CATEDRA	Premiul I	Premiul II	Premiul III	Mențiuni	Participări
	67	19	12	6	6
TOTAL PARTICIPĂRI LA OLIMPIADE ȘI CONCURSURI	110				

CATEDRA CANTO

TOTAL PREMII	Premiul I	Premiul II	Premiul III	Mențiuni
	71	36	24	10
TOTAL PREMII	141 premii			

CATEDRA COREPETIȚIE

TOTAL PREMII	Premiul I	Premiul II	Premiul III	Mențiuni
	118	50	50	17
TOTAL PREMII	235 premii			

**CATEDRA MUZICĂ DE
CAMERĂ**

TOTAL PREMII	Premiul I	Premiul II	Premiul III	Marele Premiu
	7	1	3	2
TOTAL PREMII	13 premii			

**CATEDRA COREGRAFIE ȘI
TEATRU**

TOTAL PREMII	Premiul I	Premiul II	Premiul III	Mențiuni și premii speciale la olimpiada
	31	9	6	2+2



TOTAL PREMII	50
---------------------	-----------

CATEDRA ARTE VIZUALE

Concursul	Pr I	Pr II	Pr III	M	Pr spec
TOTAL PREMII CATEDRA	11	17	18	26	1
TOTAL PREMII	73				

CATEDRA LIMBA ROMÂNĂ

TOTAL PREMII	Premiul I	Premiul II	Premiul III	Mențiuni
	12	12	4	8
TOTAL PREMII	36 premii			

CATEDRA LIMBI MODERNE

TOTAL PREMII	Premiul I	Premiul II	Premiul III	Mențiuni
	5	6	4	8
TOTAL PREMII	22 premii			

CONCURSUL NAȚIONAL DE REVISTE ȘCOLARE, categoria CALEIDOSCOP- ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL	REVISTA „ARTEAST”	JUDEȚEAN	PREMIUL I
CONCURSUL NAȚIONAL DE REVISTE ȘCOLARE, categoria CALEIDOSCOP- ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL	REVISTA „ARTEAST”	NAȚIONAL	LAUREAT



**CATEDRA ISTORIE ȘI
ȘTIINȚE SOCIO-UMANE**

TOTAL PREMII	Premiul I	Premiul II	Premiul III	Mențiuni și premii speciale
	2	-	1	1
TOTAL PREMII	4 premii			

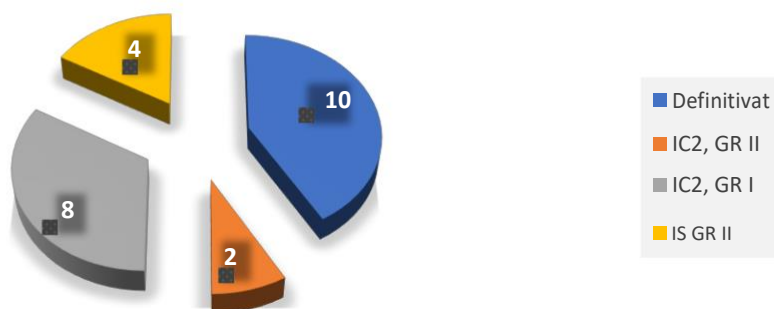
III.1.2.2.Perfecționare

Anul școlar 2021-2022

Grade didactice

Inspecția	Număr cadre didactice
Definitivat 2022	10
IC 2, GRAD 2	2
IC 2, GRAD 1	8
IS GRAD 2	4

Distribuția cadrelor didactice care au susținut etape ale gradelor didactice



III.2. Analiza mediului extern

III.2.1. Prezentarea generală a județului Iași

Județul Iași este situat în regiunea de NE a țării, în partea centrală a Moldovei. Județul Iași este mărginit la vest de râurile Moldova și Siret, iar la est de râul Prut (care constituie și granița cu Republica Moldova).

În cadrul regiunii NE, județul Iași este cel mai mare în ceea ce privește numărul populației, numărul de localități și, implicit, numărul populației școlare.

III.2.2. Aspecte geografice și administrativ-teritoriale

Având o suprafață de 5476 km² (2,3% din suprafața României), județul Iași se situează între județele medii ca întindere (locul 23 între celelalte județe ale țării), iar după numărul populației (cu 956.216 locuitori în ianuarie 2020, respectiv 3,8% din totalul pe țară), ocupă locul 2 (după municipiul București, care avea 2.151.665 locuitori).

Organizarea administrativ teritorială a județului (la 31.12.2019) include 2 municipii (Municipiul Iași – 371.889 locuitori și Municipiul Pașcani – 33.745 locuitori), 3 orașe (Hârlău – 10.905 locuitori, Podu Iloaiei – 9.573 locuitori, Târgu Frumos – 10.475 locuitori), 93 comune și 418 sate.

Reședința județului este municipiul Iași, unul dintre cele mai importante orașe ale României cu 371.889 locuitori în 2018, dar, în 2019, cu tot cu zona metropolitană atinge o populație de 507.100 locuitori, ocupând locul 2 pe țară, după municipiul București.

Municipiul Iași este mărginit în partea sudică de o amplă zonă industrială, urmată de o zonă agricolă, masa construită concentrându-se în centrul teritoriului administrativ. În ultimii 5 ani se constată o tendință puternică de dezvoltare a zonei metropolitane.

Date statistice județul Iași

Suprafața (km ²)	Nr. locuitori	Nr. orașe	Nr. municipii	Nr. comune	Nr. sate
5.476	956.216	3	2	93	418

Distribuția populației stabile a județului Iași, în funcție de mediul de rezidență, arată o ușoară prevalență a mediului rural (54,02%). Din punct de vedere al distribuției pe

sexe, populația județului este distribuită echilibrat (49,44% masculin, respectiv, 50,56% feminin).

Analiza distribuției populației stabile pe sexe în funcție de mediul de rezidență arată faptul că mediul rural este foarte ușor dominat de bărbați (50,86% masculin, respectiv, 49,14% feminin), în timp ce mediul urban este dominat de femei (47,77% masculin, respectiv, 52,23% feminin).

Distribuția populației stabile la nivelul județului Iași după nivelul de studii indică o falie majoră între mediul urban și mediul rural, cu o pondere de 27,24% în urban versus 3,79% în rural pentru indivizii cu nivel superior de studiu. Mai mult decât atât, în timp ce o proporție importantă a populației urbane are un nivel secundar superior de studiu (liceal, profesional și de ucenici) (44,49%), populația rurală are predominant un nivel de studiu secundar inferior (gimnaziu) (37,68%) și primar (24,74%). Polarizarea urban-rural este accentuată și de procentul persoanelor fără școală absolvită, 1,57% în urban și 4,55% în mediul rural.

Structura pe vârste a populației județului Iași indică o populație aflată în proces de îmbătrânire, procesul fiind mult mai accentuat în mediul urban. Astfel, 25,09% din locuitori aveau în 2019 vârsta cuprinsă în intervalul 0-19 ani (20,01% urban/ 29,42% rural), 60,97% din locuitori aveau vârsta cuprinsă în intervalul 20 – 64 ani (68,40% urban/ 54,65% rural) și 13,94% din locuitori cu vârsta peste 64 ani (11,59% urban/ 15,93% rural). Piramida vârstelor surprinde, de asemenea, procesul de îmbătrânire a populației. Baza piramidei, în comprimare, arată o scădere accentuată a ratelor de natalitate, pentru o perioadă relativ îndelungată de timp. Datele arată și o speranță de viață în creștere, speranța de viață în cazul femeilor fiind mai mare decât în cazul bărbaților.

Migrația de scurtă durată (persoane temporar absente, plecate în străinătate pentru mai puțin de 12 luni) sau de lungă durată (persoane plecate în străinătate pentru mai mult de 12 luni) reprezintă un fenomen care afectează, conform datelor recensământului populației și locuințelor din 2019, 7,30% din populația stabilă a județului. Această dinamică a fost puternic influențată de situația pandemiei anului 2020, generată de virusul SARS-COV2 și a conflictului geo-politic dintre Rusia și Ucraina.

Din analiza demografică rezultă următoarele prognoze la orizontul 2030, și, respectiv, 2060:



- Scăderea populației preșcolare și școlare cu 9,2, respectiv, 34,5%, o scădere valorică de aproximativ 18000 persoane pentru 2030 și 67500 de persoane până în 2060.

- Scăderea progresivă a populației cu vârsta 0-14 din mediul rural: de la 59,1% în 2015 la 54,8% în 2018 și 52,86 în 2019 cu o prognoză de 64% pentru 2030.

Din punct de vedere etnic și confesional, populația regiunii de NE prezintă un grad înalt de omogenitate, marea majoritate fiind români de religie ortodoxă.

Din perspectivă economică, analiza nivelului și dinamicii principalilor indicatori statistici ai județului Iași reliefează faptul că județul Iași are un rol principal la nivelul regiunii Nord-Est, având cea mai mare contribuție la economia regională, datorită potențialelor existente atât economic și educațional, cât și din punct de vedere al cercetării-dezvoltării-inovării.

Conform indicelui de dezvoltare umană și a P.I.B., dacă în anul 2009 regiunea se situa pe ultimul loc din țară, fiind considerată zona cu cel mai înalt nivel de sărăcie, la sfârșitul anului 2012, urmare a noii variante a regionalizării (10 regiuni), Regiunea NE ocupă locul al treilea din țară, imediat după București – Ilfov și Regiunea Sud, situație care își menține trendul ascendent pe parcursul ultimilor ani.

Produsul intern brut realizat în județul Iași în anul 2021 din estimări a însumat 7,26 mild. Euro, în creștere față de anii anteriori, contribuția la PIB-ul național fiind de 3,37% menținându-și locul 7 pe țară. În cadrul regiunii Nord – Est, Județul Iași are în continuare, ca și în perioadele precedente, cea mai mare contribuție la realizarea produsului intern brut, având o pondere de 32,12 %, contribuind, împreună cu județele Bacău și Suceava la cca. 69% din PIB regional.

III.2.3.Contextul cultural

Municipiul Iași este un principal pol de dezvoltare al părții estice a Uniunii Europene. Reprezintă unul din cele mai puternice centre universitare din țară, cu peste 40.000 studenți anual, înscriși la 5 universități de stat și 2 universități private (Universitatea „Al. I. Cuza” fiind și cea mai veche universitate din țară).

Puternic centru cultural (sintagma de „Capitala Culturală a României” este frecvent utilizată) și istoric (în 2008 a împlinit 600 ani de atestare documentară), Iașiul dispune de un impresionant patrimoniu cultural și religios (raportat la numărul de locuitori, este orașul cu cele mai multe biserici).



Este un oraș multicultural, în care activează numeroase centre culturale străine (francez, german, al Americii Latine, British Council), alături de Comunitatea Elenă, Comunitatea Italiană, Comunitatea Evreilor.

Prin intermediul instituțiilor de cultură, Iașiul își asumă misiunea de a păstra patrimoniul național, de a asigura continuitatea și dezvoltarea tradițiilor culturale, înscrierea acestora în circuitul valorilor universale, dar și infuzia acestor valori în spațiul cultural ieșean.

Continuatoarea Academiei Mihăilene, **Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”** străjuiește dealul Copoului. Există însă și alte instituții de învățământ superior care și-au adaptat ofertele la piața muncii, reușind să fie atractive pentru absolvenții de liceu:

Universitatea de Medicină și Farmacie „Grigore T. Popa”, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Universitatea Tehnică „Gh. Asachi”, Universitatea de Studii Agricole și Medicină Veterinară „Ion Ionescu de la Brad”.

Complexul Muzeal Moldova, cu sediul în Palatul Culturii, are patru secții:

- Artă (cea mai mare galerie de pictură din țară);
- Politehnică (Muzeul Tehnicii – înregistrarea și redarea sunetului);
- Istorie (Palatul Culturii, Muzeul Unirii, Muzeul „Mihail Kogălniceanu”, Muzeul Cucuteni);
- Etnografie.

Muzeul Literaturii Române situat la Casa Pogor, administrează 11 muzee și case memoriale:

- Casa Dosoftei (Muzeul de literatură și tipărituri vechi);
- Casa memorială „Costache Negruzzi”, Hermeziu, Trifești;
- Casa memorială „Vasile Alecsandri”, Mircești;
- Bojdeuca „Ion Creangă”, prima casă memorială din țară (1918);
- Muzeul „Mihai Eminescu”, Copou;
- Casa „Vasile Pogor”;
- Casa memorială „Mihail Sadoveanu”, Copou;
- Casa memorială „Otilia Cazimir”;
- Casa memorială „George Topârceanu”;
- Casa memorială „Mihai Codreanu”.

Muzeul de Istorie Naturală este situat într-o clădire care, sediul Societății Medicilor și Naturaliștilor și deține importante colecții entomologice, precum și alte valori de patrimoniu.



Teatrul Național "Vasile Alecsandri" a fost construit pe locul vechii primăriei, între anii 1894 – 1896. Clădirea este considerată cel mai vechi și mai frumos monument arhitectural de acest gen din țară. Astăzi el deține mai multe săli unde montează regizori români, dar și străini, piese care rămân în conștiința publicului ieșean: Sala Mare, Sala "Teofil Vâlcu", Teatru³ sau Teatru la cub, Uzina cu Teatru. Din anul 2002, s-a reînființat **Ateneul Tătărași**, instituție cu un program divers, de la spectacole de teatru la concerte, proiecții de film, dezbateri și întâlniri cu oameni de cultură.

Opera Națională Iași a funcționat încă de la începutul secolului al XIX-lea. Astăzi, mari regizori ai lumii montează spectacole de anvergură propulsând orașul în rândul centrelor culturale europene.

Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu”, construită între anii 1930-1934, deține una din cele mai impresionante colecții de cărți vechi. O altă bibliotecă reprezentativă pentru Iași este **Biblioteca Universității Tehnice „Gheorghe Asachi”**, înființată în 1937, în scopul cercetării, informării și documentării de ordin tehnic. Cuprinde aproximativ 1.000.000 volume dedicate științei, tehnologiei, economiei, legislației. Alte instituții din Iași vin să completeze acest tablou: **Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi”**, **Biblioteca Centrală a Universității de Medicină și Farmacie „Grigore T. Popa”**, **British Council Library**.

Filarmonica de Stat „Moldova” din Iași, instituție cu activitate artistică permanentă, a avut *concertul inaugural la 9 octombrie 1942, sub bagheta lui George Enescu*.

Centre culturale: Casa de Cultură a Municipiului Iași; Casa de Cultură a Sindicatelor; Casa de Cultură a Studenților; Centre Culturel Français de Iași; Centrul Cultural German Goethe, Societatea Culturală Româno-Germană; Centrul Consiliului Britanic; Centrul Cultural al Americii Latine și Caraibelor; Centrul Cultural Elen.

Manifestări de anvergură din orașul Iași: Festivalul Internațional al Educației - FIE; Festivalul Internațional de Literatură și Traducere- FILIT.

III.2.4. Contextul politic

Politica educațională națională vizează consolidarea rolului școlii ca instituție principală de învățământ. La nivel local și regional, politicile educaționale acționează în vederea dezvoltării relațiilor de colaborare între reprezentanții autorităților și instituțiile de învățământ preuniversitar.

Contextul politic actual al României, ca membră a Uniunii Europene, asigură un cadru legislativ favorabil schimbului de bune practici prin mobilități ale cadrelor didactice și ale

elevilor în spațiul european și nu numai. Reforma educației și adaptarea cadrului legislativ la normele europene implică numeroase modificări ale legilor aplicabile sistemului de învățământ ce conduc la o anumită destabilizare a desfășurării activităților și creează distorsiuni în stabilirea obiectivelor prioritare pentru un act educațional de calitate.

III.2.5. Contextul educațional

În județul Iași, numărul instituțiilor de învățământ preuniversitar și universitar și, implicit, numărul elevilor și studenților care învață în aceste instituții sunt concentrate în municipiul Iași, urmat la mare distanță de municipiul Pașcani și apoi de Hârlău, Târgu Frumos și Podu Iloaiei. Universitățile și centrele de cercetare din județ sunt situate în municipiul de reședință.

În contextul globalizării, există o preocupare strategică la nivel internațional în ceea ce privește educația. În cadrul Uniunii Europene s-a creat o armonizare a sistemelor educaționale (Lisabona 1997, Sorbona 1998, Bologna 1999, Praga 2001, Copenhaga 2002, Berlin 2003, Bergen 2005, Londra 2007).

Plecând de la realitatea că trăim într-o societate a cunoașterii, politica educațională a avut următoarele strategii: educația globală; educația incluzivă; educația pentru toți; învățarea pe tot parcursul vieții, echitate și incluziune socială; parteneriat în educație.

Noile principii specifice educației și pedagogiei contemporane, adaptate lumii în care trăim, impun adaptarea școlii la problematica și schimbările impuse de dinamica pieței muncii. În contextul epidemiologic și geo-politic actual, o direcție necesară a învățământului contemporan este digitalizarea și informatizarea. Utilizarea tehnologiilor informatice și de comunicare în actul educațional determină dobândirea unor competențe digitale atât pentru elevi cât și pentru cadrele didactice și implicit pentru echipa managerială.

Calitatea procesului instructiv-educativ depinde astăzi de modul în care este dobândită, prelucrată și folosită informația. Prin aceasta se urmărește atât cultivarea creativității și inovației, esențializarea informației cât și formarea gândirii critice și formularea de judecăți de valoare pertinente.

III.2.6. Contextul economico-social

Colegiul Național de Artă "Octav Băncilă" Iași acoperă prin oferta sa educațională nevoi ale comunității pregătind viitorii profesioniști în domeniul cultural-artistic.

Instituția de învățământ este situată în zona centrală a municipiului Iași, cu acces facil către toate cartierele orașului

Elevii colegiului provin din mediul urban, din noile cartiere apărute în zona metropolitană a Iașului, dar și din mediul rural. O parte din elevii din mediul rural fac naveta, existând mijloace de transport eficiente, dar sunt și elevi care stau în locuințe închiriate sau în căminul instituției. Un număr semnificativ de elevi provin din județele limitrofe: Botoșani, Suceava, Vaslui, Neamț.

Mediul social din care provin elevii este variat. O mare parte provin din familii de intelectuali, dar și din familii de funcționari, muncitori, comercianți. Numărul elevilor din familii cu dificultăți economice, sociale, educaționale este relativ mare.

Echipa managerială a instituției promovează o bună colaborare cu comunitatea locală, cu reprezentanții Primăriei și Consiliului Local. De asemenea, s-a dezvoltat o bună relație între școală și biserică, școală și instituțiile de apărare și protecție publică. În orașul Iași există o multitudine de ONG-uri cu obiective ce ating sfera educațională și cu care colegiul a realizat parteneriate durabile.

III.2.7. Contextul ecologic

Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași este situat într-o zonă cu relativ mult spațiu verde, în zona centrală a orașului. Este o zonă rămasă fără unități industriale poluante, însă aflată în apropierea unor artere rutiere extrem de utilizate, cu trafic auto intens și, implicit, cu un nivel de poluare mai mare decât în mod obișnuit.

Elevii și profesorii colegiului sunt antrenați în activitățile ce promovează educația ecologică. Ne dorim ca, în viitor, să reușim să dezvoltăm noi zone verzi în cartierele din jurul liceului prin implicarea elevilor în activități de voluntariat și de conștientizare și promovare a spiritului ecologic.

III.2.8. Analiza rețelei școlare a județului Iași

Mediul școlar rezultă din înglobarea mediului social specific (elevi, părinți și cadrele didactice ce relaționează într-un areal) și a spațiului geografic ca mediu/ suport în care aceștia își desfășoară periodic activitatea. Spațiul școlar funcționează ca un sistem deschis fiind influențat de întreg ansamblul vieții sociale. Referințele cercetării se vor raporta la spațiul școlar ieșean. Din totalul de 124.815 de elevi ce activează în școlile ieșene: 120.639 de elevi sunt înscriși în învățământul de masă, forma de învățământ de zi; 2.732 de elevi sunt

înscriși în învățământul seral, cu frecvență redusă și prin programul „A doua șansă”; 1.444 de elevi înscriși în învățământul special.

Caracteristici ale rețelei școlare în 2020-2021

În anul școlar 2020-2021, rețeaua școlară a învățământului preuniversitar de stat din județul Iași a inclus 225 de unități cu personalitate juridică: 212 unități de învățământ de masă; 8 unități de învățământ special, dintre care un Centru Județean de Resurse și Asistență Educațională (C.J.R.A.E.). Dintre acestea: 22 de grădinițe cu program prelungit; 2 școli primare; 124 de școli gimnaziale cu personalitate juridică, din care 96 în mediul rural; 17 licee și colegii teoretice, din care 2 în mediul rural; 4 licee și colegii vocaționale; 22 de licee tehnologice și colegii tehnice, din care 4 în mediul rural; 20 școli profesionale; 1 unitate de învățământ postliceal sanitar.

Situația ocupării cu personal didactic în anul școlar 2020-2021:

- Norme didactice de bază ocupate de cadre didactice titulare – 6 376,22 (72,28%)
- Norme didactice de bază ocupate de suplinitori calificați – 1 252,21 (14,19%)
- Norme didactice ocupate în regim de plata cu ora de către cadrele didactice titulare,

suplinitoare, asociate și pensionate – 1 058,13 (12%)

- Norme didactice ocupate cu suplinitori fără studii corespunzătoare postului – 134,94 (1,53%).

În intervalul 2016-2020, învățământul ieșean a fost afectat de două fenomene deosebite: pe plan social, scăderea numărului de elevi ca urmare a declinului demografic instalat după 1990, iar, pe plan economic, o ușoară remediere a situației cauzate de criza mondială începută în anul 2008, criză ce a afectat profund și sistemul de învățământ.



III.3. Analiza SWOT

Puncte tari

- Istoricul și prestigiul unității de învățământ;
- Resursă umană calificată, cu bună pregătire de specialitate, care beneficiază de recunoaștere în domeniul artistic pe plan național și internațional;
- Rezultate de excepție confirmate prin premiile obținute de elevi și profesori la concursurile și olimpiadele naționale și internaționale;
- Demers didactic personalizat și individualizat, având în vedere specificul unității de învățământ;
- Procent semnificativ al personalului didactic aflat la începutul carierei didactice, cu motivație puternică pentru dezvoltare profesională și atașament față de locul de muncă;
- Potențialul artistic și creativ al elevilor, dorința lor de cunoaștere, dezvoltare și afirmare;
- Baza materială a unității de învățământ permite cazarea elevilor și servirea mesei;
- Promovarea principiilor educației incluzive și a egalității de șanse;
- Acreditarea tuturor specializărilor la ultima evaluare A.R.A.C.I.P. și obținerea a trei calificative *Excelent*.

Puncte slabe

- Baza materială insuficientă și învechită;
- Număr semnificativ al elevilor care provin din medii socio-economice defavorizate și cu părinți plecați în străinătate;
- Număr mare de profesori debutanți, care au nevoie de îndrumare și de fidelizare pe post;
- Număr mare de profesori colaboratori;
- Costul ridicat al materialelor didactice care sunt necesare în realizarea activităților educaționale din domeniul artistic;
- Spațiu insuficient pentru desfășurarea cursurilor și pentru depozitarea documentelor, a obiectelor de artă proprii, în acord cu legislația în vigoare;
- Sala de festivități a școlii nu dispune de toate avizele necesare funcționării;
- Insuficienta promovare a unității de învățământ la nivel local și național/internațional;
- Competențele digitale ale cadrelor didactice sunt insuficient dezvoltate pentru a răspunde nevoilor contextului actual;
- Discordanța dintre potențialul artistic al elevilor, recunoscut pe plan internațional, și posibilitățile financiare reduse pentru a participa la concursuri.

Oportunități

- Posibilitatea elevilor de a accesa burse europene;
- Participarea elevilor la proiecte europene și transfrontaliere, alături de profesori;
- Colaborarea permanentă cu instituțiile de cultură din municipiul Iași;
- Desfășurarea de activități extra-curriculare atractive, cu impact deosebit asupra comunității;
- Context local favorabil, având în vedere faptul că municipiul Iași este oraș cultural, recunoscut la nivel național prin instituțiile sale de cultură (colaborare cu instituții, agenții economici, ONG-uri etc.).



Amenințări

- Inexistența unui parteneriat public-privat și a unui campus preuniversitar de artă;
- Lipsa unei oferte de formare, cursuri acreditate de M.E., pentru cadrele didactice din învățământul vocațional-artistic;
- Instabilitatea legislativă și insuficienta susținere financiară a învățământului vocațional artistic;
- Înființarea și funcționarea în toate județele din Moldova a unor unități de învățământ vocațional-artistic.

Analiza SWOT compartimente:

1. Management

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
<ul style="list-style-type: none"> - Raportare la documente de planificare strategică corelate la toate nivelurile decizionale: regional (PRAI), județean (PLAI), unitate școlară (PDI, ROI etc.); manageriale; - Calitatea modului de funcționare și organizare a funcțiilor de organizare, control, monitorizare și evaluare a activității unității de învățământ; - Dezvoltarea sistemului de control managerial intern și al sistemului de asigurare a calității - Operativitatea și eficiența organismelor de conducere, control și monitorizare (CA, CEAC, comisii, servicii etc.) - O bună comunicare la nivel instituțional: capacitatea echipei manageriale de gestionare a conflictelor interne, de promovare a dialogului cu membrii comunității școlare și cu partenerii educaționali etc. - Deschiderea unor canale de comunicare la nivel interinstituțional (unitate școlară – organisme de conducere de la nivel local, județean și național) - Promovarea managementului participativ bazat pe colaborare, parteneriat, comunicare eficientă și lucru în echipă - Deschidere spre derularea unor proiecte în parteneriat intra-/inter sistemic și comunitar; - Acreditarea tuturor specializărilor la ultima evaluare A.R.A.C.I.P. și obținerea a trei calificative <i>Excelent</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Necesitatea valorificării rapoartelor de autoevaluare și analiză și lipsa unui sistem coerent de utilizare a datelor colectate în vederea îmbunătățirii activității - Lipsa exemplelor de bună practică a managementului instituțiilor vocaționale și a modelelor de implementare a acestora la nivel național/european; - Slaba implicare a Consiliului școlar al elevilor în procesul decizional și în activitățile școlare și extrașcolare; - Rezistența la schimbare a personalului instituției de învățământ; - Competențe scăzute privind marketingul educațional în rândul echipei manageriale/organismelor de conducere: insuficienta promovare a unității de învățământ la nivel local/regional și național/internațional. -
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
<ul style="list-style-type: none"> - Colegiul Național de Artă ”Octav Băncilă” Iași este unic la nivel județean și național prin statut și profilurile de specializare acreditate: Arte plastice; Arhitectura și design; Coregrafie, Muzică și Arta actorului; - Existența <i>standardelor de referință pentru evaluarea</i> unităților de învățământ; - Posibilitatea dezvoltării unor parteneriate cu instituții culturale locale de prestigiu (Teatrul Național Iași, Opera Română Iași etc.); - Contactul cu bunele practici în managementul instituțiilor educaționale sau/și artistice, partenerie în cadrul programelor ERASMUS+ sau a altor programe cu finanțare externă. 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomie managerială limitată; - Instabilitatea legislativă și insuficienta susținere financiară a învățământului vocațional artistic; - Lipsa unor politici consecvente de descentralizare (financiară, salarizare, resurse umane); - Scăderea interesului comunității locale față de cultură și educație artistică;



--	--

Curriculum

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
<ul style="list-style-type: none">- Unitatea școlară include în oferta educațională toate specializările cu profil vocațional-artistic existente în sistemul educațional românesc;- Promovarea performanței și a pedagogiei excelenței (managementul talentelor) la nivelul disciplinelor de specialitate și a celor de cultură generală;- Demers didactic personalizat și individualizat, având în vedere specificul unității de învățământ;- Rezultate de excepție confirmate prin premiile obținute de elevi și profesori la concursurile și la olimpiadele naționale și internaționale;- Implementarea tehnologiei informatice și audio-vizuale în procesul de învățământ;- Rata de promovabilitate a examenelor naționale din ultimii 3 ani peste media națională/județeană;- Absenteism scăzut și abandon 0%;- Organizarea unor programe de pregătire suplimentară pentru Evaluarea Națională, Bacalaureat, olimpiade/concursuri școlare.- Existența unor exemple de bună practică prin implicare în proiecte extracurriculare cu finanțare europeană (Erasmus +);- Interesul crescut al elevilor, al profesorilor și al părinților pentru implicarea în proiecte și parteneriate locale, județene, regionale și europene, în vederea schimbului de bune practici și a dezvoltării de competente cheie, competențe profesionale, competențe transversale;- Interesul crescut al elevilor, al cadrelor didactice și al părinților pentru cunoașterea și aderarea la politici și standarde de calitate europene;- Interesul crescut al elevilor, al profesorilor și al părinților pentru certificarea competențelor dobândite prin instrumente recunoscute la nivel european și internațional (documente Europass, certificate lingvistice);- Implementarea unor proiecte/parteneriate europene ale căror rezultate sunt integrate în activitățile colegiului, ceea ce conduce la creșterea calității serviciilor	<ul style="list-style-type: none">- Costul ridicat al materialelor didactice care sunt necesare în realizarea activităților educaționale din domeniul artistic;- Insuficienta dezvoltare a sistemului de evidență a progresului elevului pe perioada școlarizării și a integrării acestuia pe piața muncii;- Accesul limitat la calculatoarele conectate la internet;- <i>Formarea insuficientă</i> a cadrelor didactice pentru utilizarea softurilor educaționale și a mijloacelor moderne de predare-învățare-evaluare;- Lipsa exemplelor de bună practică la nivelul curriculumului diferențiat pentru disciplinele de specialitate.



<p>oferite și a satisfacției beneficiarilor privind serviciile educaționale primite; - Inserție bună în învățământul superior de profil a absolvenților.</p>	
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
<ul style="list-style-type: none">- Existența programelor de formare în domeniul curriculumului;- Preluarea exemplelor de bună practică în domeniul curriculumului vocațional-artistic prin parteneriatele realizate cu instituțiile de învățământ superior și centrele de cercetare;- Adaptabilitatea în contextul globalizării/pandemic la noile tehnologii de informare și comunicare;- Integrarea în domeniul curriculumului vocațional-artistic și a curriculumului general a exemplelor de bună practică din activitățile de job-shadowing realizate de profesori/elevi în instituții cu profil artistic sau instituții educaționale din străinătate sau din țară;- Integrarea în curriculum a cunoștințelor, a strategiilor didactice, a uneltelor digitale etc. din produsele intelectuale și produsele finale realizate în cadrul parteneriatelor strategice, în stagii de formare profesională pentru elevi și profesori din cadrul programelor cu finanțare europeană ERASMUS+ ;- Valorificarea rezultatelor proiectelor (competențe, abilități, atitudini și cunoștințe, material didactic etc.) locale, naționale și europene implementate pentru îmbunătățirea, diversificarea și actualizarea continuă a curriculumului și pentru creșterea satisfacției beneficiarilor;- Creșterea autonomiei cadrelor didactice privind realizarea curriculumului;- Realizarea de stagii de formare Erasmus+ pe domeniul vocațional-artistic, în vederea extinderii și a aprofundării conținuturilor programelor de la disciplinele vocaționale și dobândirea de competențe în utilizarea de softuri pentru arta digitală, pentru recunoașterea și certificarea cunoștințelor, a deprinderilor, a competențelor, a abilităților dobândite;- Diversificarea și creșterea calității curriculumului la decizia școlii prin crearea de cursuri opționale/cluburi/cercuri rezultate din implementarea de proiecte europene/participarea la stagii de formare (cluburi de fotografie, film, teatru și regie, debate și scriere creativă, artă și literatură digitală, educația media, educație ecologică, educație parentală,	<ul style="list-style-type: none">- Modificările legislative (legislație subsecventă, documente curriculare etc.);- Lipsa programelor de formare în domeniul curriculumului de specialitate pentru specializările vocațional-artistic;- Lipsa stagiilor de formare profesională în domeniul vocațional-artistic;- Lipsa standardelor și a descriptorilor de performanță pentru disciplinele din trunchiul comun și al celor din curriculum diferențiat;- Proliferarea unui mediu negativ al educației informale, care promovează valori contrare (nonvaloarea) celor încurajate de școală (îndeosebi prin anumite programe TV, social-media);- Imposibilitatea dezvoltării curriculumului la decizia școlii datorită cadrului legislativ restrictiv.- Schimbările frecvente ale legislației școlare;- Lipsa din programă a unui număr de ore de practică suficient pentru elevii care susțin atestate la finalul ciclului liceal.



financiară și pentru Holocaust etc.).

3. Resurse umane

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
<p>Cadre didactice, personal didactic și nedidactic</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesionalismul corpului profesoral atestat prin grade didactice, titluri de doctor, metodiști ISJ, inspectori de specialitate etc.- Cadre didactice cu expertiză educațională certificată: membri în comisiile naționale de specialitate, autori ai unor lucrări științifice etc.;- Cadre didactice cu certificare recunoscută de Ministerul Educației și Ministerul Muncii, având calitatea de formator, mentor, expert atragere fonduri nerambursabile, manager de proiect, evaluator de proiect;- Cadre didactice care au implementat proiecte la nivel local, național și european/internațional;- Cadre didactice care au implementat și implementează/manageriază parteneriate strategice sau au participat la cursuri de formare în cadrul programelor Comenius, Leonardo, Erasmus +, Pestalozzi, Youth in Action;- Procent semnificativ al personalului didactic aflat la începutul carierei didactice, cu motivație puternică pentru dezvoltare profesională și atașament față de locul de muncă;- Competență profesională la un nivel foarte ridicat a majorității cadrelor didactice, orientată spre realizarea scopurilor educaționale ale unității de învățământ;- Activitate educațională care valorizează excelența, performanța în domeniul artistic și managementul talentului: cadre didactice care pregătesc cu succes elevii cu potențial înalt;- Disponibilitatea la efort prelungit atunci când situația o impune.	<p>Cadre didactice, personal didactic și nedidactic</p> <ul style="list-style-type: none">- Insuficiența personalului auxiliar/Personal didactic și nedidactic sub normativ;- Număr mare de profesori debutanți, care au nevoie de îndrumare și de fidelizare pe post;- Număr mare de profesori colaboratori;- Conservatorismul unor cadre didactice față de noutățile și schimbările impuse de reformele curriculare;- Pregătirea insuficientă a cadrelor didactice pentru a face față unor fenomene specifice mediului școlar actual (bullying-ului, fake news, atacuri electronice);- Pregătirea insuficientă a resursei umane pentru a face față educației actuale, ce are o dinamică și o dezvoltare accelerată (nevoia de a cunoaște cum se folosesc softuri, echipamente, platforme și resurse educaționale și de informare digitale, modul de a fi valorificate eficient în activitatea curentă);- Competențe lingvistice limitate ale cadrelor didactice în utilizarea limbilor străine;- Cunoașterea și aplicarea deficitară a legislației și documentelor școlare;- Inexistența contextelor profesionale care să permită valorizarea potențialului colectivului în domeniul inovației didactice.



Elevi	Elevi
<ul style="list-style-type: none">- Potențialul artistic și creativ al elevilor, dorința lor de cunoaștere, dezvoltare și afirmare;- Rezultate școlare de excelență: elevi care au obținut recunoașteri la nivel național și internațional la olimpiade și concursuri în domeniul disciplinar, interdisciplinar și transdisciplinar;- Implicarea elevilor în programe și proiecte internaționale cu beneficii asupra formării profesionale și dezvoltării personale.	<ul style="list-style-type: none">- Număr semnificativ al elevilor care provin din medii socio-economice defavorizate și cu părinți plecați în străinătate;- Discordanța dintre potențialul artistic al elevilor, recunoscut pe plan internațional, și posibilitățile financiare reduse pentru a participa la concursuri;- Existența unor carențe în comunicare în relația elevi-elevi, elevi-profesori cu impact asupra activității didactice;- Lipsa la nivel local/regional/național a oportunităților de formare profesională în domeniul vocațional-artistic prin intermediul programelor/stagiilor de formare și internshipurilor sau activități de tip job-shadowing.
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
Cadre didactice, personal didactic și nedidactic <ul style="list-style-type: none">- Diversificarea programelor de formare continuă;- Posibilitatea participării la schimburi de bună practică și programe de formare profesională la nivel internațional;<ul style="list-style-type: none">- <i>Un număr mare de responsabilități extra – activități didactice care revin tuturor cadrelor didactice din unitatea școlară.</i>- Implicarea profesorilor în stagii de formare profesională, parteneriate și proiecte cu finanțare externă cu impact asupra formării profesionale, a inteligenței emoționale, a dezvoltării personale;- Dezvoltarea competențelor cheie la nivel european, în vederea unei integrări eficiente în contextul actual și a unei contribuții active la dezvoltarea durabilă și la economia verde, în vederea utilizării eficiente și durabile a resurselor și a asigurării incluziunii sociale- Participarea la stagii de formare profesională/activități de tip job-shadowing/cursuri de formare în vederea achiziției de unelte digitale care să faciliteze integrarea eficientă în cotextele actuale, în care digitalizarea reprezintă o componentă „sine qua non” a activității didactice.	Cadre didactice, personal didactic și nedidactic <ul style="list-style-type: none">- Lipsa unei oferte de formare, cursuri acreditate de M.E., pentru cadrele didactice din învățământul vocațional-artistic;- Perimarea statutului social al cadrelor didactice ce generează o diminuare a angajamentului și a motivației profesorilor pentru propria dezvoltare și implicarea în dezvoltarea și schimbarea instituțională;- Modificările pachetului legislativ în domeniul salarizării în educație ce generează implicare și motivare redusă, dar și nesiguranță- Inexistența unor pârghii legislative și/sau normative care să permită sancționarea derapajelor cadrelor didactice;- Instabilitatea cadrului legislativ prin conservarea unei centralizări excesive în sistem (școala are o autonomie relativă în selectarea personalului didactic).



Elevi

- Posibilitatea elevilor de a accesa burse europene;
- Participarea elevilor la proiecte europene și transfrontaliere, alături de profesori
- Dezvoltarea competențelor-cheie la nivel european, în vederea unei integrări eficiente atât pe piața muncii, cât și în instituții de învățământ superior de profil;
- Participarea la stagii de formare profesională/activități de tip job-shadowing în vederea acumulării de cunoștințe noi, a formării de competențe și abilități sau a dezvoltării celor existente;
- Recunoașterea europeană, prin certificate Europass a cunoștințelor, a competențelor, a abilități dobândite prin participarea la stagii de formare, prin implicarea în parteneriate strategice.

Elevi

- Instabilitatea și dezvoltarea haotică a pieței muncii ce induce o anumită nesiguranță și perspective reduse pentru inserția socio-economică a absolvenților;
- Climat familial necorespunzător (lipsit de afecțiune, dominat de violență fizică sau verbală) ce nu stimulează motivația învățării;
- Existența unui număr considerabil de elevi care aleg să-și continue studiile în alte domenii decât cel artistic, pentru care s-au pregătit;
- Inexistența unui cadru normativ privind orientarea și dezvoltarea profesională în cariera vocațional-artistică.

IV. RESURSE MATERIALE

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
<ul style="list-style-type: none"> - Baza materială a unității de învățământ permite cazarea elevilor și servirea mesei; - Racordarea la mijloacele moderne de comunicare și informație; utilizarea calculatoarelor de către elevi și profesori; - Existența unor cabinete școlare dotate cu echipamente moderne; - Asigurarea condițiilor igienico-sanitare în limita bugetului aprobat; - Existența cabinetului medical general școlar; - Existența unei biblioteci dotată cu peste 23000 de volume, partituri, albume de artă, instrumente muzicale; - Existența unei săli de sport, a unui teren de sport și a două spații pentru desfășurarea activităților artistice/concertante (două săli de festivități, multiple spații expoziționale etc.); - Amplasarea unității școlare în zona centrală a municipiului Iași; - Sistem de încălzire propriu; - Sistem de monitorizare a spațiilor școlare (supraveghere video). 	<ul style="list-style-type: none"> - Baza materială insuficientă și depășită fizic și moral; - Insuficiența resurselor financiare pentru dezvoltarea bazei materiale; - Spațiu insuficient pentru desfășurarea cursurilor și pentru depozitarea documentelor, a obiectelor de artă proprii, în acord cu legislația în vigoare; - Sala de festivități a școlii nu dispune de toate avizele necesare funcționării; - Costul ridicat al materialelor consumabile pentru toate secțiile/specializările unității de învățământ; - Spații de studiu insuficiente.
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
<ul style="list-style-type: none"> - Programe naționale de informatizare a procesului didactic (SIIR, SEAP, Edusal etc) - Cadrul legislativ ce permite atragerea de finanțări extrabugetare; - Efectuarea de stagii de pregătire profesională în instituții partenere cu o bază materială foarte bună, în cadrul programului Erasmus +; - Accesarea de fonduri nerambursabile pentru îmbunătățirea bazei materiale a colegiului; - Disponibilitatea Asociației Părinților de a contribui la îmbunătățirea bazei materiale a unității de învățământ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inexistența unui parteneriat public/privat și a unui campus preuniversitar de artă; - Cadru legislativ extrem de complicat și restrictiv;

V. RELAȚII COMUNITARE

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
<ul style="list-style-type: none"> - Istoricul și prestigiul unității de învățământ; - Promovarea principiilor educației incluzive și antidiscriminatorii la nivelul comunității; - Recunoașterea calității învățământului muzical ieșean pe plan internațional: concerte în Franța, elevi bursieri în Elveția, Anglia, studenți în Spania, SUA; - Participarea formațiilor artistice ale școlii la evenimente cultural-educative la nivel local/regional/național/internațional; - Implicarea elevilor și profesorilor școlii în derularea proiectelor de parteneriat cu instituții școlare similare din R. Moldova și Ucraina; - Existența unor parteneriate de colaborare în domeniul cultural-artistic cu diferite organisme locale și naționale (ONG-uri, instituții publice/private) - Existența unor asociații cu personalitate juridică declarate ca parteneri educaționali: Asociația Părinților, Asociația Juvenartis etc. - Experiență și expertiză în accesarea fondurilor europene. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carențe comportamentale și atitudinale ale unor părinți față de sistemul educațional românesc și școală în general; - Nevalorificarea în suficientă măsură a oportunităților financiare/materiale/de formare profesională existente în comunitate; - Insuficiența promovare și valorificare a imaginii școlii în comunitate.
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
<ul style="list-style-type: none"> - Context local favorabil, având în vedere faptul că municipiul Iași este oraș cultural, recunoscut la nivel național prin instituțiile sale de cultură (colaborare cu instituții, agenții economici, ONG-uri etc.). - Derularea de activități cultural-educative în baza colaborării și a susținerii de către Primăria municipiului Iași și a Consiliului Județean. - Derularea de proiecte și programe educative prin intermediul Asociației „Porți deschise elevilor”, prin Fundația Comunitară și alte asociații non-profit; - Derularea de activități și programe educative în colaborare cu instituții locale (Poliție, Primărie, DSP, ISU, Crucea Roșie, Programului Național de Acțiune Comunitară etc); - Colaborarea cu instituții de cultură, muzee, ONG-uri, agenți economici și alte instituții care asigură suport social și material elevilor supradotați și celor proveniți din medii defavorizate. 	<ul style="list-style-type: none"> - Deficitul de specialiști în educație în structurile autorităților locale; - Dinamica migrației și remigrației populației școlare; - Contextul geo-politic fluctuant ce determină reconfigurarea demografiei școlare prin integrarea refugiaților.

VIZIUNEA

„Eu pot face lucruri care nu-ți stau în putință, tu poți face lucruri de care nu sunt în stare; împreună putem face lucruri mărețe.” (Maica Tereza)

Formarea, în spiritul valorilor învățământului românesc și european, a personalității tinerilor artiști, specialiști autonomi, creativi, capabili de adaptare și integrare rapidă într-o societate dinamică și în permanentă schimbare.

MISIUNEA

„Școala cea mai bună este aceea în care vezi alături de tine sufletele care-ți sunt ca frații și surorile.” Nicolae Iorga

Misiunea instituției, definită printr-o strategie educațională complexă, este de a crea un climat pozitiv pentru stimularea potențialului artistic al elevilor la cele mai înalte standarde de calitate.

Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași vizează dezvoltarea fiecărui elev la potențialul său maxim, în spiritul formării unor personalități competente, creative, motivate și active. Punem accentul pe dezvoltarea dimensiunii europene a educației prin prisma competențelor-cheie cu scopul facilitării inserției sociale și a învățării continue a beneficiarilor direcți ai actului educațional.

VALORI

Performanță

Competență

Creativitate

Toleranță

Respect

Integritate

Multiculturalism



Valorile noastre generează modele de comportament esențiale pentru atingerea obiectivelor educaționale:

- **Dorința pentru performanța artistică** – elevii noștri sunt viitorii specialiști în domeniul artistic;
- **Atitudinea proactivă** – elevi noștri sunt viitori cetățeni formați în spiritul multiculturalismului, echității sociale și incluziunii;
- **Integritate morală și profesională** – elevii noștri sunt capabili să respecte opiniile celor din jur, să discearnă între bine și rău și, să își orienteze comportamentul pe un set de valori și principii morale și profesionale bine definite.

Declarație de convingeri

În Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” profesăm cu toții sub deviza „viața este o artă, iar arta este un mod de a trăi”. În cadrul colegiului, sunt bineveniți toți copiii care demonstrează aptitudini și înclinații către oricare dintre formele artei, indiferent de etnie, religie sau tip de minoritate socială. Colectivul de cadre didactice din cadrul Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” lucrează împreună pentru a forma profesioniști în arte, de o reală valoare, care să posede competențele necesare pentru integrarea în societatea modernă.

În cadrul colegiului nostru suntem adepții ideii că „e nevoie de un trib întreg pentru a crește un copil”. Așadar, ne propunem, fiecare dintre noi, să ne aducem propria contribuție la construirea fiecărei personalități pe care avem privilegiul să o îndrumăm, prin:

- Formarea unei culturi solide, care să cuprindă valorile culturii naționale;
- Dezvoltarea capacităților intelectuale și a disponibilităților afective;
- Însușirea tehnicilor de lucru intelectual care să îi permită dezvoltarea ca individ pe durata întregii vieți;
- Stimularea curiozității, a creativității, a imaginației și a abilității de a se exprima autentic și original în orice domeniu al artei;
- Cunoașterea și respectarea drepturilor și libertăților fundamentale ale omului;
- Promovarea dialogului deschis și a schimbului liber de opinii;
- Dezvoltarea spiritului de competiție și a dorinței de autoperfecționare;
- Cultivarea respectului față de natură și mediul înconjurător;



- Formarea și dezvoltarea abilității de a se autoevalua corect;
- Implicarea ca artist în viața comunității, și dezvoltarea ca o voce aparținând comunității;
- Dezvoltarea integrală și armonioasă a unei personalități autonome
- Asumarea unui sistem de valori necesar pentru participarea activă în societate și incluziunea socială.

În contextul economic și social actual, piața muncii în domeniul artistic are un caracter de exclusivitate, criteriile de evaluare ale angajatorilor fiind caracterizate de un nivel din ce în ce mai ridicat de performanță. Mai mult, ele nu au un caracter individualizat pentru fiecare țară, specificul activității interpretative și pedagogice în acest domeniu având un caracter universal, care poate fi transferat cu ușurință la nivelul oricărui spațiu socio-cultural. Astfel, formarea tânărului instrumentist, la nivelul liceelor vocaționale sau în afara lor, trebuie să aibă permanent în vedere standardul internațional de performanță, ca reper esențial, precum și trăsătura fundamentală de competitivitate. Din acest punct de vedere, colegiul nostru își propune să pună în valoare potențialul fiecărui elev, astfel încât să poată studia în orice instituție de învățământ superior, din țară sau străinătate.

Ne asumăm, astfel, în calitate de colectiv, misiunea de a conduce fiecare tânăr care demonstrează aptitudini artistice pe calea devenirii sale, astfel încât să își atingă potențialul său maxim, în orice domeniu de activitate alege să profeseze.

ȚINTE ȘI OBIECTIVE STRATEGICE

Țintele strategice – indică scopurile majore ale organizației, grupate pe 4 arii de interes: **curriculum; resurse umane; resurse materiale; dezvoltare organizațională.**

T1. Asigurarea stării de bine și promovarea calității serviciilor educaționale oferite de unitatea de învățământ

T2. Formarea și dezvoltarea profesională continuă a personalului didactic

T3. Susținerea și promovarea performanței în educație

T4. Dezvoltarea și menținerea patrimoniului și a bazei materiale a unității de învățământ

T5. Dezvoltarea relațiilor sistemice și comunitare



Obiectivele strategice – ierarhizează prioritățile fiecărei ținte, fiind stabilite prin raportare la modelul european de excelență (EFQM) și cu precizarea termenelor de realizare și a actorilor implicați.

Tabelul următor poate suferi modificări în funcție de evoluția contextului socio-economic și politic.



T1. Asigurarea stării de bine și promovarea calității serviciilor educaționale oferite de unitatea de învățământ					
Nr. crt.	Obiectiv strategic	Termen			Actori implicați
		Scurt	Mediu	Lung	
O.1.	Elaborarea documentelor de proiectare și de gestionare a resurselor umane, cu includerea aspectelor specifice din legislația în vigoare	X	X	X	Echipa managerială, Membrii comisiei de curriculum.
O.2.	Adecvarea strategiilor didactice la specificul cultural al populației școlare, la motivația și nevoile fiecărui elev	X	X	X	Echipa managerială, Membrii consiliului profesoral.
O.3.	Dezvoltarea capacității de monitorizare și evaluare a calității serviciilor educaționale oferite de unitatea de învățământ și a capacității de planificare strategică prin organismele specifice (CEAC etc.)	X	X	X	Echipa managerială, CEAC
O.4.	Dezvoltarea unui sistem de colectare a feed-back-ului partenerilor educaționali (elevi, părinți) pentru optimizarea actului educațional	X	X	X	Echipa managerială, Membri consiliului profesoral, CȘE CEAC
O.5.	Promovarea educației nonformale ca oportunitate formativă complementară pentru elevi cu focus pe elevii interni	X	X	X	Echipa managerială, Membri consiliului profesoral, CȘE, Coordonator de programe și proiecte educative, Consilier psihopedagogic, Medicul și asistentul medical școlar
O.6	Compatibilizarea metodelor și strategiilor de predare-învățare-evaluare cu sistemele europene de educație	X	X	X	Echipa managerială, Coordonator de



T2. Formarea și dezvoltarea profesională continuă a personalului didactic					
Nr. crt.	Obiectiv strategic	Termen			Actori implicați
		Scurt	Mediu	Lung	
O.1.	Consilierea și monitorizarea cadrelor didactice pentru aplicarea curriculumului și pentru echilibrarea raportului dintre abordarea disciplinară și cea integrată	X	X	X	Echipa managerială, Membrii comisiei de curriculum, Responsabil cu formarea profesională
O.2.	Consilierea și sprijinirea cadrelor didactice prin activități de mentorat la nivelul școlii	X	X	X	Echipa managerială, Membrii comisiei de curriculum, Responsabil cu formarea profesională, CEAC
O.3.	Dezvoltarea competențelor psihopedagogice și digitale ale cadrelor didactice din unitatea de învățământ	X	X	X	Echipa managerială, Responsabil cu formarea profesională, Consilier psihopedagogic, Profesori TIC, CEAC
O.4.	Identificarea și valorificarea oportunităților de formare profesională și a schimbului de bune practici în domeniul vocațional-artistic la nivel național și european	X	X	X	Echipa managerială, Coordonator de programe și proiecte educative, Coordonator de programe și proiecte europene.



T3. Susținerea și promovarea performanței în educație					
Nr. crt.	Obiectiv strategic	Termen			Actori implicați
		Scurt	Mediu	Lung	
O.1.	Încurajarea excelenței, a performanței și a incluziunii în educație prin organizarea unor programe de pregătire suplimentară în vederea participării la olimpiade, concursuri de cultură generală și specialitate sau a educației remediale.	X	X	X	Echipa managerială, Membrii comisiei de curriculum, Membrii Consiliului Artistic, Membrii consiliului profesoral.
O.2.	Valorizarea performanțelor școlare prin activități curriculare și extracurriculare (expoziții, vernisaje, concerte, spectacole, recitaluri etc.)	X	X	X	Echipa managerială, Membrii comisiei de curriculum, Membrii Consiliului Artistic, Membrii consiliului profesoral.
O.3.	Identificarea și valorificarea oportunităților de formare profesională și a schimbului de bune practici în domeniul vocațional-artistic la nivel național și european în scopul orientării profesionale a elevilor	X	X	X	Echipa managerială, Coordonator de programe și proiecte educative, Coordonator de programe și proiecte europene.
O.4.	Inițierea și continuarea parteneriatelor realizate cu instituțiile de cultură, instituțiile de învățământ superior și centrele de cercetare	X	X	X	Echipa managerială, Coordonator de programe și proiecte educative, Membrii Consiliului Artistic.



T4. Dezvoltarea și menținerea patrimoniului și a bazei materiale a unității de învățământ

Nr.crt.	Obiectiv strategic	Termen			Actori implicați
		Scurt	Mediu	Lung	
O.1.	Dezvoltarea bazei materiale și didactice a unității de învățământ, în acord cu nevoile și specificul activității didactice	X	X	X	Echipe manageriale, Administrator de patrimoniu, Contabil-șef.
O.2.	Colaborarea cu autoritatea locală pentru întreținerea și dezvoltarea patrimoniului unității de învățământ	X	X	X	Echipe manageriale, Administrator de patrimoniu, Contabil-șef.
O.3.	Monitorizarea respectării de către elevi și personalul școlii a prevederilor Regulamentului de ordine interioară	X	X	X	Echipe manageriale, Administrator de patrimoniu, Contabil-șef, CEAC

T5. Dezvoltarea relațiilor sistemice și comunitare

Nr.crt.	Obiectiv strategic	Termen			Actori implicați
		Scurt	Mediu	Lung	
O.1.	Dezvoltarea parteneriatelor cu unități de învățământ similare din țară și din străinătate	X	X	X	Echipe manageriale, Coordonator de programe și proiecte educative, Coordonator de programe și proiecte europene, Membrii Consiliului Artistic.



O.2.	Colaborarea cu instituții de cultură și de educație din comunitatea locală, națională și internațională	X	X	X	Echipa managerială, Coordonator de programe și proiecte educative, Coordonator de programe și proiecte europene, Membrii Consiliului Artistic.
O.3.	Promovarea imaginii școlii și a activităților de impact organizate de unitatea de învățământ	X	X	X	Echipa managerială, Coordonator de programe și proiecte educative, Coordonator de programe și proiecte europene, Membrii Consiliului Artistic.

MODALITĂȚI DE EVALUARE A EFECTELOR ATINSE PRIN SCHIMBĂRILE PROPUSE

REZULTATE AȘTEPTATE

- Documente de proiectare strategică actualizate, în acord cu nevoile beneficiarilor direcți și indirecti, care să permită asigurarea calității educației și dezvoltarea instituțională a școlii;
- Programe de pregătire suplimentară pentru încurajarea excelenței performanței și a incluziunii în educație în vederea participării la olimpiade, concursuri de cultură generală și specialitate sau a educației remediale.
- Promovabilitate la examenele naționale de peste media județeană/națională;
- O bază materială și didactică a unității de învățământ care să permită desfășurarea activității educaționale la standardele de calitate prevăzute în actele normative și care să asigure implicit, starea de bine a întregii comunități școlare;
- Competențe psihopedagogice și digitale ale cadrelor didactice, optime pentru un act didactic de calitate;
- Gradul ridicat de vizibilitate a instituției și creșterea implicării în viața școlii a instituțiilor academice, de cultură și a reprezentanților comunității locale.

Plan de monitorizare a implementării

Monitorizarea se va realiza la nivel intern astfel:

- *Activități de monitorizare* - ședințe de lucru; rapoarte de etapă privind activitatea principalelor departamente ale unității de învățământ - contabilitate, secretariat;
- *Instrumente de monitorizare*: fișe de monitorizare/checklist-uri ale activităților propuse în planurile operaționale, planificările anuale și semestriale;
- *Indicatori de performanță*: baze de date, număr de activități, număr de participanți, impactul activităților derulate, respectarea termenelor și graficelor.