

REGULAMENT DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A CONCURSULUI NAȚIONAL DE TEORIA MUZICII „CONSTANTIN CONSTANTINESCU”



Purtător al celor mai valoroase tradiții ale învățământului artistic din România, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași este în prezent una dintre cele mai dinamice instituții de profil care își propune o aliniere rapidă la standardele calitative de tip european.

Asigurând promovarea și stimularea elevilor într-un cadru competitiv major, Concursul Național de Teoria Muzicii „**Constantin Constantinescu**” organizat la Colegiul Național de Artă ”Octav Băncilă” Iași va oferi concurenților posibilitatea de a demonstra performanța în procesul de asimilare a muzicii prin solfegiu, dicteu și teste de Teoria muzicii.

Concursul este destinat elevilor din învățământul preuniversitar de stat și privat, din clasele I-XII, aparținând Liceelor/Colegiilor de Artă-învățământ vocațional, Școlilor de Muzică cu program integrat/suplimentar și elevilor din învățământul de masă din România și de peste hotare.

1. Concursul cuprinde 3 (trei) secțiuni și se organizează pe clase de studii, cuprinde o singură etapă și următoarele probe:

<u>Secțiunea a</u> ciclul primar clasele I-IV	clasa I 1.solfegiu la prima vedere- <i>probă practică</i> 2.exercițiu ritmic- <i>probă practică</i> clasele II-IV 1.dicteu- <i>probă scrisă</i> 2.solfegiu la prima vedere- <i>probă practică</i>
<u>Secțiunea b</u> ciclul gimnazial clasele V - VIII	clasele V-VIII 1.dicteu- <i>probă scrisă</i> 2.solfegiu la prima vedere- <i>probă practică</i>
<u>Secțiunea c</u> ciclul liceal clasele IX - XII	clasele IX-XII 1.dicteu melodic- <i>probă scrisă</i> 2.solfegiu la prima vedere- <i>probă practică</i> 3.test teoretic- <i>probă scrisă</i>

2. Rezultatele probelor se apreciază pe o scară cuprinsă între 1 și 10. Punctajul fiecărui candidat se obține prin media aritmetică – fără rotunjire – a punctajelor acordate la probele de concurs.

3. **NU se admit contestații la nici una din probe, deciziile comisiei de evaluare sunt unice și definitive.**

4. Ierarhizarea candidaților se face pe clase, în ordinea descrescătoare a mediilor obținute.

5. Se vor acorda Premiul I, Premiul II, Premiul III, Mențiuni, Premii speciale pentru fiecare clasă, Trofeul Concursului pe fiecare secțiune (a, b, c), diplome de participare pentru concurenții care au obținut media finală sub 8,50.

6. Premiera se va face astfel:

* Premiul I – Excelență pentru media 10

Premiul I pentru un rezultat între 9,99 - 9.70 puncte;

* Premiul II pentru un rezultat între 9.69 - 9.40 puncte;

* Premiul III pentru un rezultat între 9.39 - 9.00 puncte;

* Mențiunile se acordă candidaților care au obținut un punctaj inferior Premiului III, dar nu mai mic de 8.50 puncte;

* În cazul în care vor exista mai multe rezultate între 9,99 - 9,70, premiile vor fi acordate în ordinea descrescătoare a mediilor;

* În cazuri deosebite, se pot acorda premii speciale.

* Premiile vor fi anunțate după terminarea probelor de concurs, în cadrul Festivității de Premieră.

***Concurenții care NU vor fi prezenți la Festivitatea de Premieră, vor primi premiile prin serviciu de curierat iar costurile transportului vor fi suportate de concurenți.**

7. Cheltuielile de călătorie, cazare și masă revin concurenților.

8. La probele scrise candidații vor avea asupra lor pix/stilou de culoare albastră, creion, radieră.

9. Candidații înscriși au obligația de a se prezenta la probele de concurs **cu cel puțin 30 de minute** înaintea orei programate și vor avea asupra lor carnetul de note vizat/cartea de identitate. Candidații care nu vor fi prezenți în sală la ora stabilită sau în momentul comunicării subiectelor la probele scrise, nu vor mai putea susține proba respectivă, fiind eliminați din concurs.

10. ÎNSCRIEREA ÎN CONCURS A CANDIDAȚILOR REPREZINTĂ ACCEPTAREA PREZENTULUI REGULAMENT.

Înscrierea se realizează accesând următorul link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfeye_OP2o7GPYvvBQbZi2S0wrw_U0sQrA8pZkvIVPaOIHxyA/viewform?usp=sharing&oid=112707236400020666936

Termen limită de înscriere 18 februarie 2026, ora 22.00

11. Toate materialele înregistrate video, foto, audio, vor rămâne la organizatori și pot fi folosite de aceștia în scopul promovării evenimentului și a obiectivelor acestuia, înscrierea reprezentând acordul participanților în acest sens.

12. În cazul unei situații deosebite care nu va permite desfășurarea concursului în format fizic, acesta se va desfășura ONLINE și la toate cele 3 (trei) secțiuni, probele vor consta în Solfegiu la prima vedere și Exercițiu ritmic.

Persoane de contact:

Prof. Nicoleta-Camelia Amariței-tel. 0721277366

Prof. Livia-Gabriela Ion-tel. 0741233863

Prof. Ramona Ursachi-tel. 0744189234

Prof. Carmen Almășanu-tel. 0748863590

**CONCURSUL NAȚIONAL DE TEORIA MUZICII
„CONSTANTIN CONSTANTINESCU”, Ediția a XV-a**

27 – 28 februarie 2026

PROGRAMA ȘI CONȚINUTUL PROBELOR DE CONCURS

Clasa I- Solfegiu la prima vedere și exercițiu ritmic

Clasele II- IV- Dicteu și Solfegiu la prima vedere

Clasele V-VIII – Dicteu și Solfegiu la prima vedere

Clasele IX-XII – Dicteu, Test de Teoria muzicii (scris) și Solfegiu la prima vedere.

Clasa I	Solfegiul la prima vedere- 8 măsuri în 2/4, 3/4 sau 4/4 în cheia sol, tonalitatea Do Major. Înaintea solfegiului se intonează gama Do Major sau arpegiul gamei Do Major (la cererea comisiei). Exercițiu ritmic- în conformitate cu programa școlară.
Clasa a II-a	Dicteu melodic- 8 măsuri în 2/4, 3/4 sau 4/4 în tonalitatea Do Major. Solfegiul la prima vedere- 8 măsuri în 2/4, 3/4 sau 4/4 în cheia sol, în tonalitatea Do Major. Înaintea solfegiului se intonează gama Do Major sau arpegiul gamei Do Major (la cererea comisiei).
Clasa a III-a	Dicteu melodic- 8 măsuri în 2/4, 3/4 sau 4/4 în tonalități cu până la o alterație la cheie, cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți Solfegiul la prima vedere- 8 măsuri în măsura de 2/4, 3/4 sau 4/4 în tonalități cu până la o alterație la cheie, cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți. Înaintea solfegiului se va intona formula de acordaj a tonalității solfegiului.
Clasa a IV-a	Dicteu melodic- 8 măsuri în 2/4, 3/4 sau 4/4 în tonalități cu până la o alterație la cheie, cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți. Solfegiul la prima vedere- 8 măsuri în 2/4, 3/4 sau 4/4 în tonalități cu până la o alterație la cheie, cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți. Înaintea solfegiului se va intona formula de acordaj a tonalității solfegiului.

Clasa a V-a	Dicteu melodic – 12 măsuri în 3/4 sau 4/4 în tonalități cu până la două alterații la cheie, cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți, de aceeași complexitate cu solfegiul. Solfegiul la prima vedere – în 3/4 sau 4/4, cu până la două alterații la cheie (inclusiv) , în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți, la care se adaugă: trioletul, sincopa simetrică și asimetrică pe jumătate de timp, contratimpul pe jumătate de timp, contratimpul sincopat pe jumătate de timp. Înaintea solfegiului se va intona formula de acordaj a tonalității solfegiului.
Clasa a VI-a	Dicteu melodic – 12 măsuri în 3/4 sau 4/4 cu până la două alterații la cheie (inclusiv) , cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți, de aceeași complexitate cu solfegiul. Solfegiul la prima vedere – în 3/4 sau 4/4, cu până la două alterații la cheie (inclusiv) , în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente ritmico-melodice studiate în anii anteriori, la care se adaugă: elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulația pasageră la relativă. Înaintea solfegiului se va intona formula de acordaj a tonalității solfegiului.
Clasa a VII-a	Dicteu melodic – 12 măsuri în 3/4 sau 4/4, până la 2 alterații constitutive (inclusiv) , de aceeași complexitate cu solfegiul.

	<p>Solfegiul la prima vedere – în 3/4 sau 4/4, cu până la 2 alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți, la care se adaugă: inflexiunea modulatorie și modulația pasageră la relativă sau dominantă, sincopa și contratimpul pe sfert de timp. Înainte solfegiului se va intona formula de acordaj a tonalității solfegiului.</p>
Clasa a VIII-a	<p>Dicteu melodic – 16 măsuri în 3/4 sau 4/4, cu până la 2 alterații constitutive (inclusiv), de aceeași complexitate cu solfegiul.</p> <p>Solfegiul la prima vedere – în 3/4, 4/4, 6/8, până la 2 alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente de conflict metro-ritmic, diviziuni excepționale până la cvintolet pe timp (în ritm binar), elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate. Înainte solfegiului se va intona formula de acordaj a tonalității solfegiului.</p>
Clasa a IX-a	<p>Teoria muzicii – Notația muzicală tradițională, Teoria intervalelor muzicale, Acordul de 3 sunete, Metrica ritmurilor binare și ternare, simple și compuse.</p> <p>Dicteu melodic – 16 măsuri în 3/4 sau 4/4, până la 3 alterații constitutive (inclusiv), de aceeași complexitate cu solfegiul.</p> <p>Solfegiul la prima vedere – în 3/4, 4/4, 6/8, până la 3 alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente de conflict metro-ritmic, diviziuni excepționale până la sextolet pe timp, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate, elemente cromatice. Înainte solfegiului se va intona formula de acordaj a tonalității solfegiului.</p>
Clasa a X-a	<p>Teoria muzicii – Teoria intervalelor muzicale, Teoria tonalității, Cromatizarea gamelor majore și minore, Acordul de 3 sunete.</p> <p>Dicteu melodic – 16 măsuri în 3/4 sau 4/4, până la 3 alterații constitutive (inclusiv) de aceeași complexitate cu solfegiul.</p> <p>Solfegiul la prima vedere – în 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 până la 3 alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate, formule ritmice excepționale: duolet, cvartolet, cvintolet (ritm ternar), triolet, cvintolet, sextolet pe timpi (ritm binar), sincopă pe treimi și sfert de timp, contratimp pe 1/2, 1/3, 1/4 de timp. Înainte solfegiului se va intona formula de acordaj a tonalității solfegiului.</p>
Clasa a XI-a	<p>Teoria muzicii – Teoria tonalității, Cadranul tonal, Înrudirea dintre tonalități, Modulația la tonalități apropiate și depărtate, Acordurile de 3 și 4 sunete, Metrica ritmurilor eterogene.</p> <p>Dicteu melodic – 16 măsuri în 3/4 sau 4/4, până la 4 alterații constitutive (inclusiv) cu salturi până la 10M inclusiv, de aceeași complexitate cu solfegiul.</p> <p>Solfegiul la prima vedere – în 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 sau 12/8, până la 4 alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate, cu diviziuni excepționale până la sextolet pe timp, inclusiv, sincopă, contratimp, contratimp sincopat pe timp, jumătate, treime și sfert de timp. Înainte solfegiului se va intona formula de acordaj a tonalității solfegiului.</p>
Clasa a XII-a	<p>Teoria muzicii – Teoria tonalității, Cheile muzicale, Transpoziția scrisă cu ajutorul cheilor, Ritmurile de factură populară, Modurile populare diatonice heptatonice, Metrica ritmurilor binare, ternare și eterogene.</p> <p>Dicteu melodic – 16 măsuri în 3/4 sau 4/4, până la 4 alterații constitutive (inclusiv), de aceeași complexitate cu solfegiul.</p> <p>Solfegiul la prima vedere – în 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 sau 12/8, până la 4 alterații constitutive (inclusiv), în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități înrudite de gradul I și II, cu salturi până la 10M (inclusiv), diviziuni excepționale până la sextolet pe timp. Înainte solfegiului se va intona formula de acordaj a tonalității solfegiului.</p>

